

# LA LICRA



licra

## Festival d'Avignon 2024

**SPECTACLES RECOMMANDÉS & DÉBATS**



Partenaires



RÉGION  
SUD  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR



AVIGNON  
Ville d'exception

# La Licra, en première ligne contre le racisme et l'antisémitisme depuis 97 ans

**La Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme est une des plus anciennes associations militant à travers le monde contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations.** Depuis 1927, la Licra est à la pointe de tous les combats contre le racisme et l'antisémitisme. Profondément attachés aux valeurs de la République, nous défendons un principe simple : l'universalité des droits de l'Homme. Forte d'une longue expérience et d'une tradition humaniste, la LICRA dispose aujourd'hui d'un réseau de 62 sections, de plus de 3000 militants en France et à l'étranger, d'une revue, *Le Droit de vivre* (DDV). Reconnue d'intérêt général, elle dispose d'une expertise unique et acquise sur le terrain. Face aux tensions qui traversent et divisent notre société, la LICRA est pleinement engagée dans la construction d'une République plus fraternelle et le développement dans notre pays d'une culture antiraciste.

## Couverture signée Bruno Théry

**Peintre, affichiste et illustrateur, sculpteur à l'occasion, Bruno Théry est originaire de Savoie. Créateur des affiches du festival Jazz à Vienne pendant plus de 25 ans, il a aussi produit des affiches pour des scènes nationales et d'autres festivals.**

En 2015, la Région Rhône-Alpes lui avait consacré une rétrospective de plus de 400 affiches. Militant de la section Auvergne-Rhône-Alpes, il crée pour la LICRA la couverture des programmes *La LICRA à Avignon* depuis 2018 ainsi que la couverture du programme des Troisièmes Journées des Justes que la LICRA a organisées au Chambon-sur-Lignon les 30 et 31 mai 2019 sous le titre : *75 ans après la Shoah, qu'est-ce qu'être Juste aujourd'hui ?*, des Quatrièmes Journées des Justes qui ont eu lieu les 17, 18 et 19 juin 2022 à Thonon-les-Bains et à Lausanne sous le titre : *Journées franco-suisses des Justes, de la fuite des huguenots au XVIIe s. à celle des juifs pendant la Deuxième Guerre mondiale* et de la Fête de l'universalisme – Lire contre la haine, à la BNF le 26 novembre 2022. Bruno Théry a également réalisé la couverture du livre *Écrire contre la haine* (la Rumeur libre, 2023), recueil des nouvelles primées lors du concours de nouvelles de la Licra.

# Sommaire

<b>Suivez la Licra à Avignon !</b> .....	1
<b>Édito : La Licra à Avignon</b> .....	2
<b>Pavillon du Futur : Ukraine 2024</b> .....	3
<b>Action culturelle &amp; lectures</b> .....	4
<b>Les Grands débats de la Licra</b> .....	5
<b>Spectacles</b> .....	6
<b>Débats et bords de scène : dates à retenir</b> .....	18
<b>Se repérer à Avignon</b> .....	20
<b>Rejoignez-nous !</b> .....	21
<b>Découvrez Le DDV, revue universaliste et antiraciste</b> .....	22
<b>L'univers de la Licra</b> .....	23

## Suivez la Licra à Avignon !

**Le « journal numérique » de la Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme à Avignon, c'est une page dédiée sur le site internet de la Licra.**

Elle regroupera l'ensemble des contributions de la Licra dans un lieu unique.

### **Vous y trouverez :**

- ▶ Des contenus vidéo, proposant notamment l'intégralité des conférences et des débats, ainsi que des contenus dédiés, tels qu'interviews ou micros-trottoirs.
- ▶ Des photos, des critiques et des teasers sur les spectacles donnés à Avignon - dès lors que leur sujet fait écho aux combats de la Licra et des tribunes en lien avec notre activité sur place.
- ▶ Un forum pour échanger nos points de vue, tant sur les spectacles labellisés par la Licra comme sur ceux qui nous auraient échappé.

- ▶ Le « journal numérique » de la Licra à Avignon est publié en continu, sur le site de la Licra et sur les réseaux sociaux, durant toute la durée du Festival.

### **Pour y accéder :**



**[www.licra.org/avignon](http://www.licra.org/avignon)**

# La Licra à Avignon

La Licra est présente au Festival d'Avignon depuis plus de dix ans désormais. Grâce à la ténacité de notre regrettée Mano Siri, présidente de la commission Culture, qui distribuait le *Droit de Vivre* dans les rues d'Avignon et qui improvisait des débats dans des cafés à la sortie de certains spectacles, *la Licra à Avignon* n'a cessé par la suite de se « professionnaliser », c'est-à-dire de gagner en efficacité : élaboration et distribution de plaquettes, contenant le programme de *la Licra à Avignon*, bientôt illustrées par l'indispensable Bruno Théry ; partenariat avec les théâtres stables d'Avignon pour l'organisation de bords de scène et de débats ; partenariat enfin avec le Festival d'Avignon pour l'organisation du *Grand débat de la Licra*, d'abord - à l'initiative d'Oliver Py - sur le site Louis Pasteur, dans le cadre prestigieux des Ateliers de la pensée, puis - à l'arrivée de Tiago Rodrigues - dans la cour du cloître Saint-Louis dans le cadre non moins prestigieux du Café des idées.

Chaque année apporte son lot de nouveautés : le renforcement de l'équipe de programmation, rejointe par des militants qui sont aussi des programmeurs professionnels ; l'arrivée en renfort du réseau jeunes de la Licra ; le soutien des partenaires publics : la Drac PACA à partir de 2023, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2024... L'organisation de manifestations originales tel le *Pavillon Mahsa Amini - Femme, vie, liberté* en 2023.

Pour 2024, nous inaugurons un partenariat avec le Figuier pourpre, Maison de la poésie d'Avignon, pour la lecture de textes lauréats du concours de nouvelles de la Licra *Écrire contre la haine*.

À l'initiative de la Manufacture, et dans la suite du *Pavillon Mahsa Amini - Femme, vie, liberté* en 2023, nous sommes partenaires du *Pavillon du futur - Ukraine 2024*.

Cette année, face au chaos du monde auquel nous sommes confrontés, nous animerons deux « grands débats de la Licra », dans la cour du cloître St-Louis, dans le cadre du « grand débat de la Licra » : le 16 juillet à 11h30, le politologue et écrivain Rachid Benzine, qui traitera du sujet suivant : antisémitisme et islamophobie, deux concepts en miroir ? et le 17 juillet à 12h45, l'écrivaine et rabbin Delphine Horvilleur autour du thème Théâtre de haine/théâtre de paix : comment retrouver le chemin du dialogue ?

Enfin, nous proposons cette année une action culturelle avec la Maison Pour Tous Monfleury, association du territoire ouest d'Avignon et ses quatre équipements de proximité (Champfleury, Monclar, Espace 94, LAEP « Les Calinoux »), en partenariat avec le cinéma Utopia Manutention. Le projet social de la MPT Monfleury nous a pleinement convaincus et mérite d'être valorisé.

## Mario STASI

Président de la Licra

## Abraham BENGIO et Jean-Louis ROSSI

Coprésidents de la Commission Culture

## Alain BLUM, Nicole CHOUCHENA, Véronique EJNÈS, Josiane PIODA

Équipe de programmation de la Licra à Avignon

## Pavillon du Futur : Ukraine 2024

Après le *Pavillon Mahsa Amini – Iran en révolution - Femme, vie, liberté* en 2023, la Manufacture présente cette année, du 4 au 21 juillet, en partenariat avec l'Institut ukrainien, l'Onda, l'Institut français, l'Institut français Ukraine, le festival Sens interdit, le musée Angladon, le cinéma Utopia, Opera Aperta, Proto Produkcija et bien entendu la Licra le *Pavillon du Futur – Ukraine 2024*...

Le Pavillon du futur – Ukraine 2024 présente un programme très diversifié (expositions, films, lecture de pièces de théâtre récemment traduites de l'ukrainien, débats...) qui offre des perspectives singulières sur la terrible guerre qui a été imposée à l'Ukraine et met l'accent sur Marioupol, symbole poignant des graves dangers encourus par les Ukrainiens sous l'occupation russe.

### Programme

*Extrait du site de la Manufacture*

Dans le cadre du projet Pavillon du Futur initié par La Manufacture, nous avons choisi cette année de donner une place particulière à la créativité et aux artistes ukrainiens.

Parce que la guerre qui a fait son retour en Europe n'est pas qu'une guerre économique et territoriale mais bien également une guerre de culture, il nous semblait important de mettre en lumière la créativité ukrainienne. Nous avons souhaité ici donner une visibilité à cette culture si particulière, originale riche et foisonnante.

La plupart des troupes ne pouvant se déplacer hors

### Partenaires



des frontières du fait de la conscription des hommes de 18 à 60 ans, nous proposerons des formes mixtes mêlant projection et artistes en présentiel, expos photos.

Un programme où nous retrouverons la création de l'opéra « archéologique » de la cie Opéra Aperta « Chornobyl'dorf » (5 prix au dernier GRA festival de Kyiv) en projection et musique live. Une représentation de « Filoktet – an antic rave » (prix du meilleur acteur au GRA festival de Kyiv 2021) par le Théâtre Lesia Ukrainka de Lviv, une pièce chorégraphique originale « Red Room », Un spectacle de marionnette réalisé dans les couloirs du métro refuge de la population civile par le théâtre national de marionnettes de Kharkiv, plusieurs lectures de textes contemporains Ukrainiens dont « Crimea 5AM » textes mémoires des tatars de Crimée, une exposition de photographie...

Consulter le programme complet :



[www.lamanufacture.org/programmation/pavillon-ukrainien/](http://www.lamanufacture.org/programmation/pavillon-ukrainien/)

## Action culturelle : Partenariat avec la Maison Pour Tous Monfleury et le cinéma Utopia

Créer du commun et rassembler, tel est l'enjeu de l'action à laquelle la Licra à Avignon apporte cette année son concours.

Ce projet entend incarner les valeurs de l'Éducation Populaire, au service de l'émancipation et de la citoyenneté. Coconstruites avec l'équipe bénévole et professionnelle de la Maison Pour Tous Monfleury et le cinéma Utopia, deux rencontres sont proposées.

L'une au théâtre du Balcon, avec l'équipe artistique du spectacle *Le Fossé*, de Jean-Baptiste Barbuscia, à l'issue de la représentation qui sera suivie d'un débat, le 3 juillet à 20h. L'autre, au cinéma Utopia La Manutention, le 12 juillet à 14h, pour la projection de *Neneh*, *Superstar* de Ramzi Ben Slimane (sélection Cannes 2022 ; tout public à partir de 9 ans), avec des jeunes de la MPT Monfleury, qui sera également suivie d'un débat animé par Marcelle Caro et Jean-Louis Rossi.

Parions sur la culture, avec de nouveaux partenaires, et esquissons ensemble un futur désirable !

La Maison pour Tous Monfleury est une association située sur le territoire ouest d'Avignon. Elle est agréée centre social, elle propose aux habitants des services adaptés à leurs besoins et envies dans divers projets collectifs de loisirs, sociaux, culturels... Elle accueille tous les publics sans distinction d'origine, de statut pour promouvoir le vivre ensemble.

Ces actions émanent du projet social à la lumière de ses valeurs permanentes : Dignité humaine, Solidarité, Démocratie, Laïcité



## Écrire contre la haine : concours de nouvelles de la Licra

Avec Le Figuier pourpre.

**Samedi 6 juillet, de 10h à 11h**  
Maison de la Poésie, 6 rue Figuière.



Le Figuier Pourpre accueille la LICRA. Deux des lauréates du concours de nouvelles de la LICRA 2023 : *Écrire contre la haine* seront présentes.

Florence Balligand lira *Les Valises*, à double voix avec son ami Jean-Pierre

Petit, « écrivain » comme il aime se nommer, de textes poétiques, de nouvelles, de romans. Elle est conteuse-autrice. Ses séjours dans les différents pays étrangers où elle a vécu l'ont amenée à faire sonner les mots comme un doux cri de révolte contre le racisme et toutes les injustices. Son texte *Les Valises* évoque d'une manière poétique et émouvante le moment douloureux de l'exil, lors des guerres, à toutes les époques.

Françoise Hausfater a écrit *Fleurs de givre*. Elle a été comédienne, institutrice, documentaliste et aujourd'hui se consacre à l'écriture. Elle est passionnée par les mots et la diversité des émotions et de la nature humaine : « *Après-midi maussade. Un lieu. Un moment. Chargés de symbolisme. Je bute sur un objet recouvert de gravats, d'herbes folles et de feuilles mortes. Lourd d'histoire. Débordant d'amour. Irradiant de chagrin. Si bouleversant que je n'ai pu l'oublier. Si poignant qu'il m'a fallu des années pour achever Fleurs de givre.* »

C'est sa nièce, Justine Assaf-Hausfater, qui lira *Fleurs de givre*. Elle est elle-même comédienne et metteuse en scène dans la région de Marseille, terre d'accueil qu'elle chérit car elle lui raconte à chaque instant une histoire de la Méditerranée, une histoire d'exilés.

L'ouvrage *Écrire contre la haine* - *Concours de nouvelles de la Licra - Prix Bernard Lecache* (éditions de la rumeur libre) sera en vente au cours de cette matinée.



# Les Grands débats de la Licra

*Antisémitisme et islamophobie, deux concepts en miroir ?*

**Mardi 16 juillet à 11h30**  
Cour du cloître Saint-Louis,  
20 rue du Portail Boquier.

**Avec Rachid Benzine**  
**Politologue, chercheur associé**  
**au fonds Paul Ricoeur.**



Parmi ses ouvrages récents : *Le Coran expliqué aux jeunes*, Paris, Le Seuil, 2013 ; *Des mille et une façons d'être juif ou musulman* (Avec Delphine Horvilleur), Seuil, 2017 ; *Ainsi parlait ma mère*, Le Seuil, 2020 ; *Les silences des pères*, Le Seuil, 2023  
Antisémitisme, islamophobie : deux mots pour dénoncer une haine tenace et ancienne. À la Licra, où nous combattons avec la même énergie ces deux fléaux, l'affaire est entendue. Mais d'où viennent ces deux mots, comment sont-ils formés, que désignent-ils, en théorie et dans les faits ? Dans un cas, s'agit-il de la haine de la religion juive ou de la haine raciale d'un peuple ? Et dans l'autre cas, parle-t-on de l'islam comme religion ou cette haine s'attache-t-elle à des personnes, les Arabes ou supposés tels ? Ces distinctions ont-elles un sens ? Dans un État laïc, la critique d'une religion est autorisée, pas celle des personnes... Rachid Benzine, en dialogue avec Abraham Bengio, nous aidera à y voir plus clair dans ce jeu de miroirs trompeurs.

## Parmi ses ouvrages récents

- ▶ *Le Coran expliqué aux jeunes*, Paris, Le Seuil, 2013 ;
- ▶ *Des mille et une façons d'être juif ou musulman* (Avec Delphine Horvilleur), Seuil, 2017 ;
- ▶ *Ainsi parlait ma mère*, Le Seuil, 2020 ;
- ▶ *Les silences des pères*, Le Seuil, 2023

**À l'issue du débat, Rachid Benzine signera ses œuvres à la librairie du cloître (merci à la librairie La Condition humaine !)**



## Animé par... Abraham Bengio

Président de la commission Culture de la Licra, agrégé de l'Université, auteur de *Quand quelqu'un parle, il fait jour* (La Passe du Vent, 2007)

# Les Grands débats de la Licra

*Théâtre de haine / théâtre de paix : comment retrouver le chemin du dialogue ?*

**Mercredi 17 juillet à 12h45**  
Cour du cloître Saint-Louis,  
20 rue du Portail Boquier.

**Avec Delphine Horvilleur, écrivaine et rabbin**  
**En dialogue avec Alain Blum, membre du Bureau Exécutif de la Licra.**



**Animé par...**  
**Alain Blum**

Alain Blum, membre du  
Bureau Exécutif de la Licra

En février 2024, Delphine Horvilleur posait la question : *Comment ça va pas ?* Aujourd'hui, neuf mois après le 7 octobre, à quel monde donnons-nous naissance ? Interrogée par Alain Blum, Delphine Horvilleur s'efforcera d'explorer les chemins d'un dialogue retrouvé, aussi loin que possible des pièges des identités meurtrières et de la haine.

Ne manquez pas par ailleurs *Il n'y a pas de Ajar* au théâtre le 11, 11 boulevard Raspail, du 2 au 21 juillet à 17h15 (relâche les lundis 8 et 15). Durée : 1h25 (à partir de 12 ans). Production : En votre compagnie. Auteurs : Delphine Horvilleur ; mise en scène Johanna Nizard et Arnaud Aldigé ; avec Johanna Nizard Monologue théâtral qui explore les obsessions identitaires et la complexité de l'être humain, cet audacieux spectacle met en scène un homme nommé Abraham Ajar, qui prétend être le fils d'Émile Ajar, le pseudonyme de l'écrivain Romain Gary. Pourtant, comment peut-on être le fils d'un homme qui n'a jamais existé ? Cette énigme nous entraîne dans un voyage fascinant où les frontières de l'identité se brouillent. « Le théâtre de Delphine Horvilleur rêve d'avancer, de croire en l'autre et d'inventer des ponts sur lesquels danser. » À l'issue du débat, Delphine Horvilleur signera ses œuvres à la librairie du cloître (merci à la librairie La Condition humaine !)

## Parmi ses ouvrages récents

- ▶ *Vivre avec nos morts*, Grasset, 2021
- ▶ *Il n'y a pas de Ajar : monologue contre l'identité*, Grasset, 2022
- ▶ *Comment ça va pas? Conversations après le 7 octobre*, Grasset, 2024





# Spectacles



Crédit : ANNE-CHRISTINE POUJOLAT

## J'aimerais arrêtée

**Du 29 juin au 21 juillet à 14h40**

**(relâche les mardis).**

**Théâtre de la Luna, 11 rue Séverine,**

**durée 1h05 (à partir de 15 ans).**

Produit par « Les comédiens à la fenêtre ». Texte de François Wioland, adaptation et mise en scène Violaine Arsac, avec Aliocha Itovich et Charline Freri.



Sonia est une étudiante en situation de prostitution qui lance un appel par mail : « J'aimerais arrêtée ». François Wioland, bénévole à l'association « Le Mouvement du Nid », commence avec elle un échange par mail. François, avec l'accord de Sonia, a réuni tous leurs échanges, sans y changer un seul mot ni une seule faute d'orthographe, dans un livre intitulé *J'aimerais arrêtée - prostitution étudiante* : en sortir dont cette pièce de théâtre est une adaptation. À travers son témoignage Sonia présente les contours de son existence, de son entrée dans la prostitution, de ses relations étudiantes ou familiales et de sa vie rêvée. Par ces échanges de mots envoyés et reçus, elle peut progressivement se projeter dans un avenir désirable.

## La raison du plus fou - Rousseau VS Diderot

**Du 29 juin au 21 juillet à 11h11**

**(relâche les 4 et 11 juillet). La**

**Luna, 1 rue Séverine. Durée 1h20**

**(dès 12 ans).**

Par la compagnie Vive. Une comédie de (et avec) Franck Mercadal, une mise en scène de (et avec) Grégori Baquet.



Jean-Jacques Rousseau vient de finir le livre de sa vie : *Les Confessions*, la première autobiographie jamais écrite. Un ouvrage où il règle ses comptes avec son ami de vingt ans, Denis Diderot. Il vient en faire des lectures publiques à Paris. Le pouvoir religieux est satisfait car il va de nouveau inciter le roi à emprisonner Diderot et interdire son œuvre, *L'Encyclopédie*. Livre impie, pour l'Église, puisque Dieu n'est plus mis au centre de la création.

Un soir, Diderot vient voir Rousseau pour qu'il cesse ses critiques, mais Rousseau refuse car selon lui, la sincérité n'a pas de prix. Diderot propose alors de le défier aux échecs. Le gagnant décidera du sort de l'autre. Une partie insensée s'engage, où tous les coups seront permis pour déstabiliser l'adversaire. *La raison du plus fou*, c'est l'histoire d'une amitié déçue. C'est aussi prendre le public à témoin et éclairer d'une façon humoristique les pensées de ces deux philosophes. Et vous découvrirez qu'elles sont encore amplement d'actualité.

**Les Echoués, d'après Pascal Manoukian, adapté, mis en scène et joué par Franck Mercadal, était le coup de cœur de la Licra à Avignon plusieurs années de suite...**

1984

**Du 29 juin au 21 juillet à 17h10 (relâche les mardis). Factory - Théâtre de l'Oulle, 19 place Crillon. Durée 1h30 (à partir de 14 ans).**

Production Collectif 8. D'après George Orwell. Mise en scène et adaptation par Gaële Boghossian. Création vidéo Paulo Correia. Avec Paulo Correia, Damien Remy et Judith Rutkowski.

## Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

**Du 29 juin au 21 juillet à 15h40 (relâche les mardis). Théâtre de l'Oulle, 19 place Crillon. Durée : 1h05 (à partir de 8 ans).**

Compagnie Nandi. Texte de Sylvain Levey. Mise en scène : Franck Regnier. Scénographie : Andréa Warzee. Avec Mathilde Cerf, Guillemette Crémèse, Sabine Ben Njima, Léonce Pruvost, Anthony Candellier, Élise Dano, Cédric Saulnier, Franck Regnier.

Selfie in the Auschwitz Concentration Camp 😊



En 2014, une photo a fait scandale sur la Toile : il s'agissait d'un selfie posté sur un réseau social d'une jeune fille posant tout sourire à Auschwitz. (...) A-t-elle accompli son devoir de mémoire en prenant ce selfie ? A-t-elle sali le passé en posant devant les vestiges de la Shoah ? Les avis divergent sur les réseaux sociaux, les commentaires fusent, et la Toile se referme sur Michelle, prisonnière virtuelle d'un harcèlement numérique cruel. L'écran devient le point de confluence entre le réel et l'image, et redessine nos espaces de parole et de liberté. Avec cette pièce chorale inspirée d'un fait divers réel, Sylvain Levey nous laisse libres d'exercer notre regard – et notre jugement – sur cette société du paraître que nous avons bâtie. Grâce à une dramaturgie jouant de l'immédiateté d'Internet, il démonte le mécanisme de l'emballage virtuel, qui confine au harcèlement.



Crédit : Meghann Stanley

Dans un monde divisé en trois superpuissances qui se disputent une quatrième zone, toutes les vérités sont renversées afin que la population demeure soumise et heureuse de l'être. Le langage est vidé de son sens, remplacé par une « novlangue » au service de la « double pensée ». Deux minutes quotidiennes d'hystérie collective cimentent les passions populaires contre un ennemi chimérique tandis que Big Brother, entité omniprésente et désincarnée surveille la population à travers des « télécrans ». Winston Smith travaille à la réécriture permanente de l'Histoire au ministère de la Vérité. Il noue une liaison clandestine avec une collègue, Julia, qui lui transmet ses rêves de liberté...

Monter 1984 aujourd'hui est pour nous d'une nécessité artistique vitale : surveillance, manipulation de la pensée et de l'information, reformatage de la pensée, puritanisme et communautarisme, appauvrissement du langage et de la pensée, restriction des libertés d'expression, état d'urgence... Autant de manifestations sociétales de notre temps qui sont prédites dans ce roman visionnaire et qui nous donnent le sentiment profond d'une urgence irrépissable.

**Débat • 17 juillet  
à 18h45**

**À l'issue de la représentation**

Rue de Plaisance derrière le théâtre.  
Débat animé par Marcelle Caro et  
Jean-Louis Rossi.

## Elle ne m'a rien dit

**Du 29 juin au 21 juillet à 22h30 (relâche les mardis). Théâtre de l'Oulle, 19 place Crillon. Durée : 1h35 (à partir de 14 ans).**

Production Collectif le point zéro.  
Texte et mise en scène : Hakim Djaziri, d'après le témoignage d'Hager Sehili. Avec Sephora Haymann, Antoine Formica, Lisa Hours, CoRine Juresco et Hakim Djaziri.



Quartier HautePierre à Strasbourg. Au sixième étage de l'un des nombreux immeubles de la cité. Le 9avril 2010 à 14h52, Ahlam Sehili, la trentaine, meurt de trois causes différentes : hémorragie interne, strangulation et noyade. Le meurtrier n'est autre que son mari qui s'est défenestré après avoir commis son acte.

Ce drame tragique aurait pu être évité car Ahlam avait porté plainte la veille de son meurtre pour les menaces de mort qui pesaient sur elle depuis des mois. Sa plainte n'a malheureusement pas été instruite et Ahlam est retournée dans les bras de son bourreau.

Hager Sehili, la grande sœur d'Ahlam, n'a jamais rien su des violences que subissait sa sœur. Une fois celle-ci partie, elle décide de mener le combat de sa vie : rendre sa dignité à Ahlam. Elle saisit la justice en 2010. Après un combat juridique titanesque de plus de onze ans, deux cancers vaincus, une tentative de suicide dont elle est sortie miraculeusement vivante, Hager finit par accomplir l'impossible, le 17 mars 2021 : condamner l'État pour *dysfonctionnement du service public de la justice et faute lourde*.

## Chawa, pièce de ma mémoire

**Du 29 juin au 21 juillet à 16h50 (relâche les mardis). Chapelle des Antonins, 5 rue Figuière. Durée : 1h00 (à partir de 13 ans).**

Production La Libellule. Texte : Maud Landau. Dramaturgie : Quentin Laugier. Mise en scène : Laura Lutard et Maud Landau.



Qu'est-ce qu'être juif aujourd'hui? La religion de nos ancêtres définit-elle une part de notre identité? Si mon arrière-grand-mère était juive croyante et pratiquante, ma grand-mère juive croyante, mon père juif et ma mère athée; qu'est-ce que ça fait de moi? Et pourquoi n'ai-je reçu aucune culture religieuse, à ma plus grande indifférence, alors que j'en ai si besoin maintenant? (...) Si je connais mieux l'histoire de ma famille, vais-je mieux me connaître moi? La société? Vais-je me sentir plus investi d'un devoir? (...) Camille convoque le souvenir de sa grand-mère dans l'espoir de trouver des réponses aux questions de sa propre existence. Ce faisant, elle va la tirer de l'oubli pour finalement la faire apparaître, remodelée par l'acte théâtral.

« Seule en scène, Maud Landau est resplendissante de sincérité et de vérité pour celle qu'elle veut honorer: sa grand-mère Chawa. Elle invite autour d'elle une galerie de personnages hauts en couleurs. Par une simple posture, une mimique, un tic de langage, il ou elle est là, devant nous, le père, la mère, la soeur, la tante... et tous les autres. Humour et émotion s'allient pour nous raconter cette famille juive décimée pendant la Seconde Guerre mondiale. La page d'histoire est émouvante, truffée de petits riens du quotidien et pourtant elle est l'histoire de toute une communauté, d'une famille, d'une partie de l'humanité décimée par la haine.» (Coup de théâtre)

## Débat • 10 juillet vers 21h30

Débat animé par Nicole Chouchena, Alain Blum et Véronique Ejnès. Dans la cour de Présence Pasteur, couplé avec *Il n'y a pas de Ajar et Portrait d'Amakoé de Souza - Salade, Tomates, Oignons*, sous le titre : Identités en jeu(x)

## Le Fossé

**Du 29 juin au 21 juillet à 20h (relâche les 4, 11 et 18 juillet), Théâtre du Balcon, 38 rue Guillaume Puy, durée 1h10 (dès 10 ans).**

Texte : Jean-Baptiste Barbuscia. Mise en scène : Serge Barbuscia assisté par Alice Faure. Avec : Xavier Coppet, Alice Faure, Fabrice Lebert, Maïssane Maroqui, Laurent Montel.



*Le Fossé* est le tout premier texte de Jean-Baptiste Barbuscia. Il dépeint les inégalités grandissantes dans notre société, et aborde les sujets les plus violents avec une légèreté désopilante. L'absurde, comme pour mieux frapper l'esprit. La Compagnie du Théâtre du Balcon nous embarque dans une fable contemporaine au frontière de l'absurde, qui mélange les genres et multiplie les références. De Beckett aux Shadocks, d'Hergé à Ionesco en passant par Chabat et Sergio Leone... *Le Fossé* se fait un malin plaisir de questionner les clivages grandissants d'une société en déclin. Alors, faut-il creuser ou ne pas creuser ?

**Débat • 3 juillet  
à 20h**

Débat animé par Jean-Louis Rossi et Nicole Chouchena à l'issue du spectacle.

## Anna Politkovskaïa, Femme non-rééducable

**Du 29 juin au 21 juillet à 18h20 (relâche les relâches les 4, 11 et 18 juillet), au Théâtre du Balcon, 38 rue Guillaume Puy, durée 1h15 (dès 14 ans).**

De Stefano Massini, Traduction Pietro Pizzuti, mise en scène - Tadrina Hocking, avec Caroline Rochefort et Pierre Berçot.



*Femme non-rééducable*, pièce magnifique de Stefano Massini, retrace le destin hors du commun d'Anna Politkovskaïa.

« Il faut écrire la vérité même si personne n'a envie de l'entendre. J'ai seulement écrit ce dont j'ai été moi-même témoin. Je suis incorrigible pour eux. »

Anna Politkovskaïa couvrait la 2ème guerre de Tchétchénie. Elle écrivait sur tout ce qu'elle voyait, entendait, écoutait. Ses articles racontaient l'inverse de la propagande officielle russe. « Ils » l'appelaient la folle de Moscou... Sa quête de justice et de vérité dérangeait. Assassinée en 2006 à Moscou, sa mort avait profondément ému la communauté internationale.

Cette pièce offre le portrait sans concession d'une héroïne contemporaine.

## Un pas de chat sauvage

(d'après Marie NDiaye)

**Du 29 juin au 21 juillet à 16h30 (relâche les mercredi 3, 10 et 17 juillet), Théâtre des Halles, 4 rue Noël Biret/4, rue Roi René (salle Chapitre) durée 1h15 (à partir de 15 ans).**

Compagnie Longtemps je me suis couché de bonne heure ; adaptation Waddah Saab et Blandine Savetier ; mise en scène Blandine Savetier ; avec Natalie Dessay et Anne-Laure Segla.



Un pas de chat sauvage est un récit mystérieux, comme beaucoup d'œuvres de Marie NDiaye qui m'accompagnent de longue date. L'objet du mystère, le désir qui met en branle le récit est Maria Martinez, chanteuse d'origine cubaine qui connut une gloire fugace à Paris au 19<sup>e</sup> siècle, ainsi que le racisme le plus abject, avant de sombrer dans la misère et l'anonymat. Comment la saisir, rendre compte de ce que fut cette vie de chat sauvage, quand on sait si peu sur elle ?

## Ma République et moi

**Du 29 juin au 21 juillet à 14h (relâche les mercredi 3, 10 et 17 juillet), Théâtre des Halles, 4 rue Noël Biret/4, rue Roi René (salle Chapelle), durée 1h (à partir de 12 ans).**

Iwa compagnie. Texte, mise en scène et interprétation Issam Rachyq-Ahrad.



Issam nous invite chez sa mère. Le thé et les gâteaux sont prêts. Issam nous parle de leur vie, celle d'une mère, celle d'un fils. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais d'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre et personne ne lui demande son avis. Mais pour une fois sa mère va parler. Il ne s'agit en aucun cas de se lancer dans une polémique mais d'écouter ces mamans des quartiers populaires qui n'ont pas voix au chapitre, et tenter de comprendre.

**Débat • 11 juillet  
à 15h30**

Dans les jardins du théâtre des Halles avec  
Véronique Ejnès et Jean-Louis Rossi (débat  
couplé avec *Le Mérite*).

## Derrière le voile... L'Ère de Mahsa

(De Chahla Chafiq)

**Du 13 au 21 juillet à 11h40 (pas de jour de relâche), théâtre de l'Étincelle, 14 place des Études, durée 1h05, tout public.**

Texte Chahla Chafiq, mise en scène Gilles David (Sociétaire de la Comédie Française) et Jean-Paul Sermadiras, avec Salmi Elahi et Jean-Paul Sermadiras.



Un professeur d'histoire-géographie qui vit seul depuis le décès de sa femme mène une vie calme en évitant de se mêler à la vie politique tourmentée de l'Iran. N'ayant pas participé à la révolution de 1979 qui a renversé le Chah, il persiste à rester en marge des protestations contre le nouveau régime. Connaissant les aléas de l'histoire contemporaine de son pays, il est persuadé de bien mesurer la mainmise des mollahs sur le peuple, et de savoir de quelles cruautés ils sont capables, surtout quand il s'agit d'écraser la liberté des femmes. Et voilà que le soulèvement du peuple contre le pouvoir, au cri de « Femme, Vie, liberté », le projette dans le désarroi de doutes profonds. La révolte des femmes qui sortent en nombre dans les rues, sans voile, défiant avec courage l'ordre dominant l'interpelle violemment quant à ses convictions.

Saisi d'un grand malaise, le professeur se lance dans une relecture de l'histoire à travers la figure de la poétesse rebelle, Tahreh - Qorrat ol Ein, la première femme à avoir osé retirer son voile devant une assemblée pour s'adresser à un public essentiellement masculin. Ce sera pour lui l'occasion de revoir, sous une autre lumière, sa propre relation avec sa femme et de s'interroger sur ses peurs quant à la liberté des femmes.

## La disparition de Josef Mengele

(D'après le roman d'Olivier Guez)

**Du 29 juin au 21 juillet à 18h (relâche les lundi 1er, 8 et 15). Le Chêne noir, 5 place Bulle. Durée 1h10 (à partir de 14 ans).**

Production compagnie L'idée du Nord et Matrioshka Productions. Adaptation de Mikaël Chirinian. Mise en scène et scénographie : Benoît Giros. Avec Mikaël Chirinian.



1949 : Josef Mengele débarque à Buenos Aires. Caché sous une fausse identité, l'ancien médecin tortionnaire à Auschwitz croit pouvoir s'inventer une nouvelle vie. L'Argentine de Perón est bienveillante, le monde entier veut oublier les crimes nazis. C'est l'errance de Josef Mengele en Amérique du Sud jusqu'à sa mort mystérieuse sur une plage du Brésil en 1979. Comment le médecin SS a-t-il pu passer entre les mailles du filet trente années durant et jouir ainsi d'une telle impunité ? Ce spectacle est l'adaptation du roman d'Olivier Guez, La disparition de Josef Mengele. Le roman-vrai de sa cavale après-guerre. L'une des plus grandes chasses à l'homme de la fin du Vingtième Siècle. Une plongée inouïe au cœur des ténèbres.

**Débat • 5 juillet  
à 19h10**

Dans les jardins du théâtre du Chêne Noir,  
animé par Alain Blum et Josiane Pioda.

## Mise à l'écart

La petite fille aux genoux rouges / roses

**Du 9 au 21 juillet à 16h (relâche le 15 juillet). Présence Pasteur, 13 Rue du Pont Trouca. Durée 45 min. (30 minutes de spectacle suivi de 15 minutes de rencontre avec le public) ; (tout public à partir de 7 ans).**

Compagnie Florence Lavaud- chantier théâtre ; commande d'écriture à Philippe Gauthier ; mise en scène Florence Lavaud ; avec Izabela Romanić Kristensen.



« Tous nous sommes différents les uns des autres. Chaque être humain. Et forcément il en va de même pour les enfants. Pour certains et certaines, ces différences passent inaperçues. Mais pour d'autres... Pour d'autres elles leurs sont rappelées à longueur de temps. Comme un perpétuel reproche. Celui d'être pas pareil. C'est ainsi que quelques-unes et quelques-uns ont à grandir. Comme Rosa. Une gamine maladroite. Très. Trop. Tellement que sa mère s'applique, tous les jours, à lui étaler du mercure au chrome. Une gamine qui se retrouve, du coup, avec les genoux pleins de croûtes et de rouge/rose. À travers son récit, on entend ses difficultés à être une pas pareille au milieu des pareils. On comprend sa volonté de se faire oublier. Et on se réjouit enfin de voir poindre l'espoir. Celui de trouver sa place, en découvrant qui elle est vraiment. En fait, cette histoire est juste celle d'une pas pareille au milieu d'autres pas pareils. D'une enfant qui se transforme pour devenir elle, simplement elle... » (Philippe Gauthier)

### Débat • 9 juillet à 16h30

Débat animé par Nicole Chouchena et Alain Blum dans la salle de spectacle qui se poursuivra dans la cour de Présence Pasteur.

## Portrait d'Amakoé de Souza

Salade, Tomates, Oignons

**Du 3 au 20 juillet à 20h15 (relâche les mardis 9 et 16 juillet). Présence Pasteur, Lycée Pasteur, 13 Rue du Pont Trouca. Durée 1h (à partir de 15 ans).**

Compagnie Chajar & Cham's. Texte : Jean-Christophe Folly (prix de la fondation Beaumarchais SACD 2018). Conception, réalisation, jeu : Jean-Christophe Folly.



Crédit : Virginie Meigne

« Comment faire pour réussir à vivre sereinement une vie hantée par des ancêtres dont on ne sait plus rien, dont on n'a jamais rien su ? Comment faire pour se réconcilier avec ses premières envies ? Comment oser croire en soi et en son libre arbitre quand les prisons semblent infranchissables ? Je suis d'origine togolaise et ne parle pas la langue de mes ancêtres ; mais ce qui m'a inspiré dans la conception de ce projet, c'est aussi d'imaginer comment des Roms, Juifs, Musulmans, Asiatiques, Créoles construiraient leur vie s'il n'y avait pas la culture de base, le peuple, la terre ou les anciens. Jusqu'où la liberté est-elle possible quand on choisit de ne se reposer sur rien ? Ce texte est un pari fou qui voudrait plus toucher à la question de la solitude et de l'isolement qu'à celle de la couleur et de l'appartenance. Ce spectacle parle de ceux qui font le pari de ne pas se cacher derrière une appartenance, qui acceptent d'être nus sur la banquise face à l'idée du terroir, du « chez soi ». Ceux qui ne se cachent pas et qui vont fragiles à la recherche de l'Autre. » (Jean-Christophe Folly)

### Débat • 10 juillet vers 21h30

Débat animé par Nicole Chouchena, Alain Blum et Véronique Ejnès à l'issue de la représentation, dans la cour de Présence Pasteur, couplé avec *Il n'y a pas de Ajar et Chawa, pièce de ma mémoire, sous le titre : Identités en jeu(x)*.



## Après les ruines

**Du 2 au 21 juillet à 13h55 (relâche les lundi 11 et 18). Au 11•Avignon, 11 boulevard Raspail, salle 2. Durée 1h15 (à partir de 13 ans). Production Pardès Rimoni, texte et mise en scène de Bertrand Sinapi, avec Amandine Truffey, Katharina Bihler et Bryan Polach.**



Vous avez déjà pensé devoir partir de chez vous ? Pour aller où ? Ça veut dire quoi partir ? Quelles seraient nos réactions face à l'exil, à la brutalité de l'arrachement ? Devant l'absurdité presque comique de nos procédures d'accueil ? Mêlant fiction et fragments documentaires, musique live et jeux d'ombres, des artistes d'Allemagne, de France et du Luxembourg nous confient ce que l'exil des autres a fait résonner en eux. Entre airs classiques et énergie rock, la contrebasse se mêle aux voix des comédiens et aux paroles enregistrées, restes fantomatiques des gens rencontrés.

## Larmes de crocodile

**Du 2 au 21 juillet à 13h25 (relâche les lundis 8 et 15). Au 11•Avignon, 11 boulevard Raspail, salle 3. Durée 1h10 (à partir de 15 ans). Texte : Hors d'œuvres. Mise en scène et interprétation : Fanny Catel et Jean-Noël Françoise.**



Avec dérision et aplomb, *Larmes de crocodile* revisite l'histoire de la femme, de l'homme et de leurs relations à l'aune des questions de genre. Convoquant musiques, chants et dessins, et traversant plusieurs moments fictifs ou réels de l'humanité, un homme et une femme échangent sans tabous : de la Genèse, au film 2001 *l'Odyssee de l'espace*, à l'attentat anti-féministe de Montréal en 1989, les séquences déploient derrière leur naïveté assumée une pertinente réflexion sur les constructions de genre, et déboulonnent le patriarcat dans une écriture de plateau à la fantaisie et la verve percutantes.

## Héroïdes

**Du 2 au 21 juillet à 13h45 (relâche les lundis 8 et 15). Au 11•Avignon, 11 boulevard Raspail, salle 1. Durée 1h25 (à partir de 13 ans). Création collective d'après Ovide, avec des textes de Hélène Cixous, Ana Maria Martins Marques, Niki de Saint-Phalle, Ovide et l'ensemble de l'équipe de comédiennes. Mise en scène et dramaturgie Flávia Lorenzi. Avec Alice Barbosa, Capucine Baroni, Juliette Boudet, Laura Clauzel, Lucie Brandsma et Ayana Fuentes-Un.**



*Héroïdes* est un spectacle inspiré de l'œuvre éponyme du poète latin Ovide, un recueil de lettres fictives écrites par 21 héroïnes à leurs amants absents. Nous en avons choisi sept qui nous emmènent sur les traces de Pénélope et son astucieux tissage ; d'Ariane et l'abandon sur l'île de Naxos ; de Médée et Hypsipyle, les deux puissantes sorcières ; de Déjanire, la femme méconnue d'Hercule ; d'Hélène et son burn-out ; et Didon, fondatrice et reine de Carthage. Ces chants d'autrefois sont portés par une écriture de plateau très dynamique, à laquelle s'ajoutent un travail choral et rhapsodique, en croisant textes, improvisations pleines de fantaisie,

accessoires de fortune et belles musiques. Un spectacle drôle, poétique et puissant, joué par six comédiennes musiciennes qui vont, d'un tableau à l'autre, réécrire les destins des héroïnes de la mythologie et leur donner un visage plus contemporain et féministe.

## Le Mérite

**Du 9 au 21 juillet à 11h30 (relâche le lundi 15). Au 11•Avignon, 11 boulevard Raspail, espaces Mistral. Durée 1h10, trajet aller compris (à partir de 13 ans).**

Production Compagnie 2052. Texte Mélanie Leray et Maëlle Puéchoultres. Mise en scène Mélanie Leray. Avec Anouar Sahraoui et Nanténé Traoré.



Cette pièce raconte la rencontre de Bachir, un jeune garçon fin et brillant, venant d'un milieu populaire et réticent aux cadres institutionnels, et de Sophonie Desnoues sa jeune professeure de mathématiques, engagée et idéaliste.

D'aujourd'hui à un futur proche, ils échangent, discutent et s'affrontent. Comment un système éducatif, son modèle et ses valeurs, ont participé à forger le parcours de vie d'un jeune homme, et comment la transformation et les dérives du système scolaire le mette en prise avec la difficile notion de méritocratie.

## Débat • 11 juillet à 15h30

Dans les jardins du théâtre des Halles avec Véronique Ejnès et Jean-Louis Rossi (débat couplé avec *Ma République et moi*)

## Violences conjuguées

**Du 9 au 21 juillet à 20h (relâche le lundi 15). Au 11•Avignon, 11 boulevard Raspail, Espaces Mistral. Durée 1h15, trajet aller compris (à partir de 14 ans).**

Production compagnie Alaska. Texte et mise en scène Bryan Polach et Karine Sahler. Avec Bryan Polach.



« Au moment de devenir père j'ai été rattrapé par quelque chose d'incroyablement sombre et puissant, une peur et un désarroi qui m'a obligé à aller plus loin dans la compréhension de mon histoire familiale. J'ai demandé à ma mère de revenir une fois de plus sur les violences qu'elle avait subies entre mes 0 et 3 ans, et ce à quoi nous avons assisté mes sœurs et moi. Nous avons décidé que ce serait la dernière fois. J'en ai donc gardé une trace. Cet enregistrement est devenu le point de départ de la pièce. »

*Violences conjuguées* c'est le récit d'une quête de mémoire pour dépasser la violence, celle dont on a hérité et que l'on a peur d'infliger. Un homme s'interroge sur ce qu'il a vécu petit, des événements dont il n'a aucun souvenir et qui pourtant semblent imprégner son quotidien et conditionner son rapport au monde. Seul au plateau, le comédien incarne tour à tour les différents personnages de cette recherche et la manière dont elle l'affecte. »

## Jean Zay, l'homme complet

(d'après *Souvenirs et solitude* de Jean Zay)

**Du 29 juin au 21 juillet à 11h30 (relâche les 1er, 8 et 15 juillet)**  
**• Théâtre Épiscène, 5 rue Ninon Vallin • Durée 1h15 (dès 13 ans).**  
 Par la compagnie Théâtre en fusion, mise en scène Michel Cochet avec Xavier Béja (coup de cœur Licra Avignon 2022 et 2023).



« La voix qui se fait entendre dans *Souvenirs et solitude* est à ce point sensible et incarnée qu'elle nous permet un retour dans le temps d'une saisissante netteté. Jean Zay nous offre ses yeux, son cœur et son corps pour vivre les déchirures et les retournements de l'Histoire. On y est. Véritablement. (...) Autant dire qu'une telle parole résonne aujourd'hui de manière salutaire, pour nous, citoyens d'une époque où le politique est en crise, dévoyé partant de jeux de masques et de stratégies »

**Ce spectacle était le « coup de cœur » de la Licra à Avignon en 2022 et 2023**

## 4211 km

(d'Aïla Navidi)

**Du 2 au 21 juillet à 15h (relâche les lundis 8 et 15) • Théâtre Le 11•Avignon, 11 boulevard Raspail •, salle 3. Durée 1h35 (dès 12 ans).**  
 Texte et mise en scène Aïla Navidi, avec Olivia Pavlou Graham, Florian Chauvet, Aïla Navidi en alternance avec Alexandra Moussai, Sylvain Begert, Benjamin Brenière en alternance avec Damien Sobieraff et June Assal. Prix fonds SACD Théâtre. Lauréat du concours jeunes metteur.se.s en scène du Théâtre 13 (2022) Prix du public et Mention spéciale du jury. Molière du spectacle de théâtre privé et Molière de la révélation féminine en 2024.



4 211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris nous raconte, leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des héros qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Alors qu'en Iran le peuple se révolte depuis bientôt deux ans, cette pièce résonne de manière particulière. Elle nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis 44 ans - ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

Crédit : Dimitri Klockenbring



## Shahada

**Du 2 au 21 juillet à 18h45 (relâche les lundis 8 et 15). Au 11•Avignon, 11 boulevard Raspail, salle 3. Durée 1h05 (à partir de 15 ans).** Production Fabriqué à Belleville. Texte Fida Mohissen. Mise en scène François Cervantes. Avec Fida Mohissen et Rami Rkab.



« Une plongée archéologique dans les souvenirs d'une vie pour chercher au fond de la mémoire ce qui a pu faire naître chez un jeune homme syrien, qui a quitté son pays natal pour la France, la tentation de l'enfermement dans le dogme religieux. Au gré des souvenirs, Fida et le jeune homme qu'il a été, racontent le parcours d'une vie, jusqu'à l'homme qu'il est aujourd'hui et qui a fait le pari de l'amour. »

## Les Téméraires

**Du 29 juin au 21 juillet à 15h30 (relâche les mercredi 3, 10 et 17 juillet) Théâtre des Gémeaux (salle des Colonnes), 10 rue du Vieux-Sextier. Durée 1h30 (à partir de 12 ans).**

De Julien Delpuch et Alexandre Foulon. Mise en scène Charlotte Matzneff. Avec Romain Lagarde, Stéphane Dauch, Sandrine Seubille, Barbara Lamballais, Antoine Guiraud, Armanche Galpin et Thibault Sommain.



Crédit : Grégoire Matzneff

« En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur, Zola enquête sur le cas Dreyfus. Depuis son studio de cinéma, Méliès, lui, s'engage à dénoncer un mensonge d'État. Malgré les menaces et soutenus par leurs femmes, l'un écrit l'article le plus connu de l'histoire, l'autre réalise le premier film censuré au monde. Fausses rumeurs et antisémitisme n'arrêtent pas ces Téméraires, qui, armés de leur courage et d'un sens du devoir hors du commun, font éclater la vérité. »

# Débats et bords de scène : dates à retenir !

Du 2 au 17 juillet, venez assister aux débats et bords de scène organisés par la Licra !

---

## ▶ **3 juillet à 20h**

Au Théâtre du Balcon, 38 rue Guillaume Puy, , à l'issue de la représentation : débat autour du *Fossé* dans le cadre du projet d'action culturelle de la Licra en partenariat avec la MPT Monfleuray.

## ▶ **Vendredi 5 juillet à 19h10**

Au théâtre du Chêne Noir, débat sur *Josef Mengele*.

## ▶ **Samedi 6 juillet à 10h**

Au Figuier Pourpre, 6 rue Figuière : *Écrire contre la haine, concours de nouvelles de la Licra*.

## ▶ **Mardi 9 juillet à 16h30**

À Présence Pasteur, 13 Rue du Pont Trouca : débat autour de *Mise à l'écart* - *La petite fille aux genoux rouges/roses*.

## ▶ **Mercredi 10 juillet vers 21h30**

Dans la cour de Présence Pasteur, 13 rue du Pont Trouca : débat autour de *Portrait d'Amakoé de Souza - Salade, Tomates, Oignons ; Chawa, pièce de ma mémoire et Il n'y a pas de Ajar*.

## ▶ **11 juillet à 15h30**

Dans les jardins du théâtre des Halles, débat autour de *Ma République et moi* et *Le Mérite*.

## ▶ **Vendredi 12 juillet à 14h**

Au Cinéma Utopia : projection de *Neneh Superstar* de Ramzi Ben Slimane (sélectionné à Cannes en 2022) suivie d'un débat.

## ▶ **Mardi 16 juillet à 11h30**

Au cloître St-Louis : Rachid Benzine : *Antisémitisme et islamophobie, deux concepts en miroir ?* dans le cadre des Grands débats de la Licra.

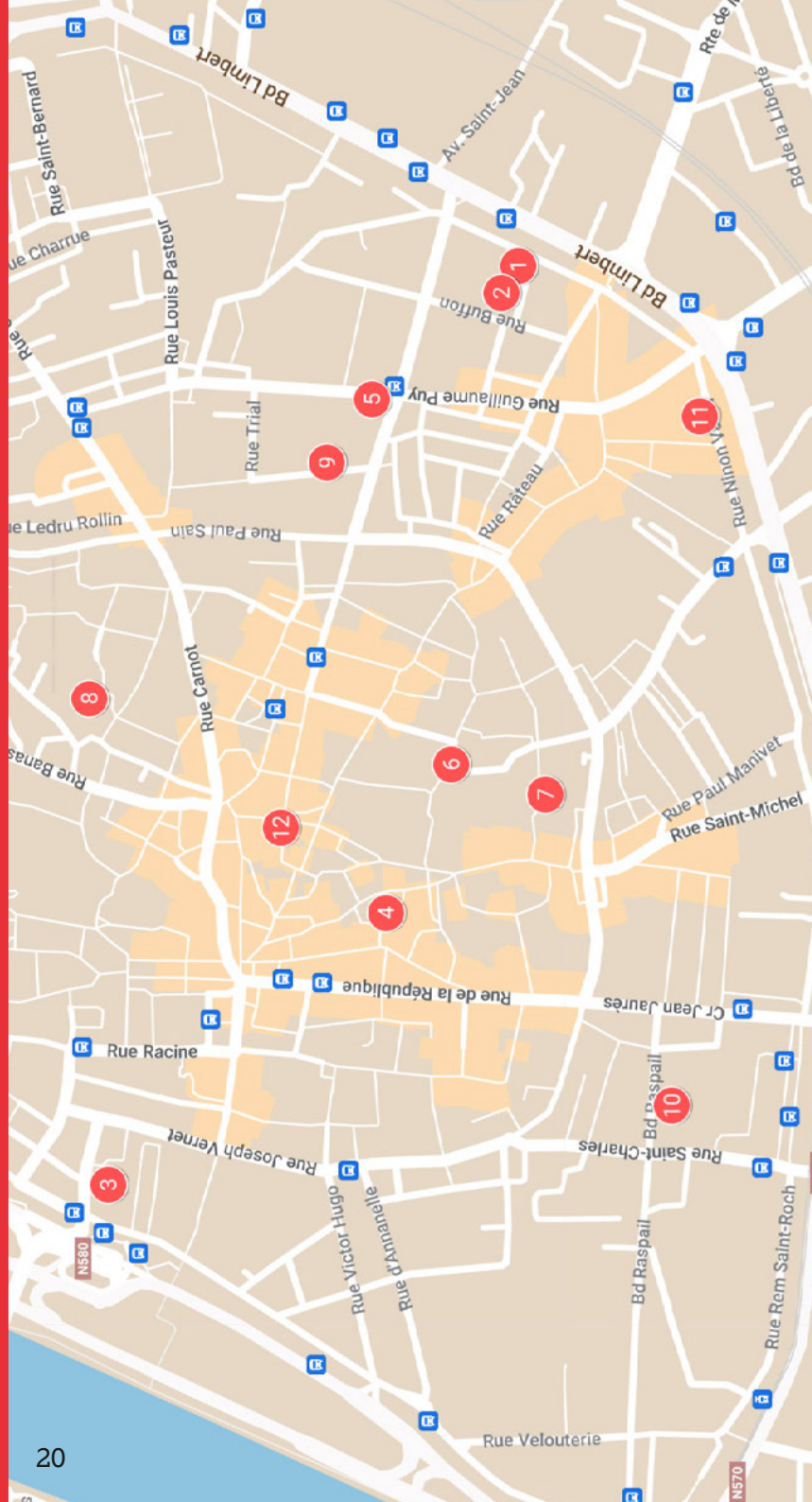
## ▶ **Mercredi 17 juillet à 12h45**

Au cloître St-Louis : Delphine Horvilleur : *Théâtre de haine / théâtre de paix : comment retrouver le chemin du dialogue ?* dans le cadre des Grands débats de la Licra.

## ▶ **Mercredi 17 juillet à 18h45**

À l'issue de la représentation : débat autour de *1984*, rue de Plaisance derrière le théâtre.

# Se repérer à Avignon



1. Théâtre de la Luna, 11 rue Séverine
2. La Luna, 1 rue Séverine
3. Factory - Théâtre de l'Ouille, 19 place Crillon
4. Chapelle des Antonins, 5 rue Figurière

5. Théâtre du Balcon, 38 rue Guillaume Puy
6. Théâtre des Halles, 4 rue Roi René
7. Théâtre de l'Etrincelle, 14 place des Études
8. Le Chêne noir, 5 place Bulle
9. Présence Pasteur, 13 Rue du Pont Trouca

10. 11 • Avignon, 11 boulevard Raspail
11. Théâtre Épiscène, 5 rue Nimon Vallin
12. Théâtre des Gémeaux, 10 rue du Vieux-Sextier

# J'ADHÈRE • JE DONNE

Chèque à retourner à l'ordre de la LICRA au 42 rue du Louvre, 75001 PARIS

Merci de remplir l'intégralité des champs, email compris !

Prénom: .....

Nom: .....

Email: .....

Adresse : .....

Date de naissance : .....

Tél. : .....

- J'adhère**
- |  |      |                               |
|--|------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Membre actif: .....       | 35€  | <input type="checkbox"/> 10€  |
| <input type="checkbox"/> Couple: .....             | 65€  | <input type="checkbox"/> 20€  |
| <input type="checkbox"/> Membre de soutien: .....  | 85€  | <input type="checkbox"/> 50€  |
| <input type="checkbox"/> Membre bienfaiteur: ..... | 135€ | <input type="checkbox"/> 100€ |
| <input type="checkbox"/> Étudiant(e) : .....       | 15€  | <input type="checkbox"/> €    |

**Je donne**

Un reçu CERFA vous sera délégué pour bénéficier d'une réduction fiscale de 66% de l'adhésion ou don.

**Vous pouvez également adhérer et donner en ligne sur :**

[www.licra.org](http://www.licra.org)

**JEM'ABONNE** 19,90 €  
1 an / 4 numéros

**Le DDV, revue universaliste**

Oui, je m'abonne au DDV (Le Droit de Vivre) en tant qu'adhérent(e) de la Licra au tarif promotionnel de 19,90 € pour 1 an (Trimestriel / 4 numéros) (au lieu de 34,90 €)

**Vous pouvez également en savoir plus et vous abonner via :**  
[www.licra.org/leddv](http://www.licra.org/leddv)

**Chèque à l'ordre du DROIT DE VIVRE au 42 rue du Louvre, 75001 PARIS**



En remplissant ce bulletin, j'accepte l'utilisation de mes données personnelles pour le traitement de mon adhésion, don ou abonnement.



**ANTIRACISTE DEPUIS 1927**

[WWW.LICRA.ORG](http://WWW.LICRA.ORG)



**J'adhère en ligne**

L'adhésion à la Licra donne droit à un reçu fiscal vous permettant de bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% du montant versé.

# **Découvrez Le DDV, revue universaliste et antiraciste**

**Éditée depuis 1932, c'est aussi le plus ancien titre de presse antiraciste du monde !**

Une revue trimestrielle pour vous aider à mieux comprendre les enjeux liés à l'universalisme, à l'antiracisme, et aux droits de l'homme. Mais aussi, des dossiers, des tribunes, des entretiens exclusifs, une rubrique dessins de presse, des enquêtes...



Pour en savoir plus sur Le DDV : [www.licra.org/leddv](http://www.licra.org/leddv)



Votre abonnement à notre revue universaliste à tarif préférentiel (19,90 € au lieu de 34,90 €) en adhérant sur :

[www.licra.org/adhesion](http://www.licra.org/adhesion)



## L'univers de la Licra



### Ligue Internationale Contre le Racisme et l'Antisémitisme • Antiraciste depuis 1927

Toute notre actualité antiraciste et universaliste, les actions de nos sections locales et de nos militants, une aide juridique gratuite pour les victimes de racisme et d'antisémitisme.



[www.licra.org](http://www.licra.org)

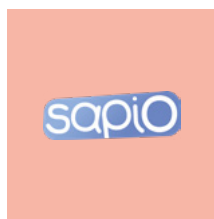


### Le DDV • Revue universaliste de la Licra

Une revue pour vous aider à mieux comprendre les enjeux liés à l'universalisme, à l'antiracisme, et aux droits de l'Homme. Mais aussi, des dossiers, des tribunes, des entretiens exclusifs, une rubrique dessins de presse, des enquêtes...



[www.leddv.fr](http://www.leddv.fr)



### Sapiro • Du savoir pour comprendre et agir !

Un portail de ressources pour comprendre les enjeux et les problématiques liés à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme. C'est une fenêtre ouverte sur le monde et l'actualité, proposant des outils d'analyses, des décryptages, à destination des élèves, des étudiants et des enseignants.



[www.sapiro.co](http://www.sapiro.co)

## La newsletter bimensuelle

**Pour ne plus rien manquer de notre actualité antiraciste et de nos combats !**



### Je m'abonne gratuitement !

Désinscription possible à tout moment.

# La Licra en chiffres • 2023

50

Sections et délégations locales  
en France et dans le monde

804

Victimes de racisme et  
d'antisémitisme accueillies  
et assistées

21 742

Élèves sensibilisés par nos bénévoles  
dans les écoles, collèges et lycées

116

Procédures juridiques engagées

876

Interventions de sensibilisation  
en milieu scolaire

400 000

Visites sur le site internet de la Licra

7 230

Élèves policiers et gendarmes  
sensibilisés par nos interventions en école  
de police et de gendarmerie

100 000

Visiteurs sur le site du DDV  
(*Le Droit de Vivre*), la revue universaliste et  
antiraciste de la Licra - leddv.fr

2 857

Jeunes sportifs bénéficiaires de nos  
interventions de sensibilisation

120 000

Abonnés sur Facebook

1 743

Signalements de contenus haineux  
sur internet reçus et traités

45 000

Abonnés sur Twitter



licra

ANTIRACISTE DEPUIS 1927

X Instagram TikTok Facebook | WWW.LICRA.ORG

Association fondée en 1927, reconnue d'intérêt général dotée du statut consultatif  
auprès des Nations Unies et participatif auprès du Conseil de l'Europe.